Boletín de la Coordinadora Nacional de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de CNT

BOLETÍN GRATUITO
NÚMERO 1
INVIERNO 07/08

CNT EN LUCHA

Éste que tienes en tus manos es el primer número de *Tinta y Libertad*, el nuevo boletín de la Coordinadora de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de la Confederación Nacional del Trabajo y heredero de *La tira de papel*. Regresa nuestro órgano de expresión con una CNT mejor implantada en los centros de trabajo de nuestro sector, con mayor presencia en todo el Estado español y con una credibilidad entre trabajadores y trabajadoras conseguida a base de esfuerzo. Factores que nos hacen mirar el futuro con optimismo, para poder desarrollar nuestro modelo de sindicalismo asambleario y sin concesiones.

VAW Arvato, sin libertad sindical _____ **página 4**

Terrorismo patronal _____ **página 5**

El Estado contra la libertad de información _____ **página 6**

ACCIÓN DIRECTA CONTRA LA DELINCUENCIA EMPRESARIAL

La solución es la lucha organizada para poner freno a los abusos capitalistas y para mejorar nuestras condiciones de vida. En este camino está la Confederación Nacional del Trabajo, que en 2007 ha intensificado su labor sindical en todos los puntos del país donde estamos sus sindicatos y afiliados del sector.

Cuando los políticos pregonan a los cuatro vientos que "el peso de la ley caerá sobre los delincuentes", los anarcosindicalistas que trabajamos en las artes gráficas, la comunicación y los espectáculos nos alegramos. "Por fin se les va a acabar el chollo a los empresarios", pensamos. Sólo hasta darnos cuenta de que se refieren a los pequeños delincuentes, no a los grandes: los que delinquen con total impunidad desde sus despachos, vestidos con traje y corbata.

Las empresas del sector no están en crisis precisamente. Sus cuentas de beneficios son más boyantes que nunca, y eso se nota en los ingresos de los capitalistas y directivos. Donde no se nota ninguna diferencia es en los salarios de los trabajadores y trabajadoras. Lo cual, si tenemos en cuenta el aumento constante y brutal de los precios de los productos y servicios básicos para una vida digna, tiene una consecuencia clara: el empobrecimiento de la clase trabajadora.

La explicación de este proceso es obvia: la lucha de clases, pero no desde abajo sino desde arriba. Hoy en día, y mucho más en nuestro sector, los únicos que tienen conciencia de clase son los empresarios. Saben que para que ellos ganen, otros tienen que perder, y éstos somos los trabajadores.

Como si las leyes, hechas a su medida, no les fueran suficientes, los capitalistas directamente se las saltan. Horas extras, despidos ilegales, contratos en fraude de ley, subcontratación y temporalidad feroz son algunos ejemplos de graves irregularidades cometidas en una gran cantidad de empresas de nuestro sector.

En las artes gráficas, los abusos patronales están a la orden del día, aprovechándose de la confusión creada por la ridículamente alta variedad de categorías profesionales recogidas en el convenio.

En los medios de comunicación, las horas extraordinarias son habituales y en muchos casos ni siquiera se pagan. En esto influye la mentalidad imbuida a los trabajadores que desempeñan una actividad "periodística" en sentido estricto. "Un periodista no tiene horario" es el mito que repiten sin descanso los jefes. Se trata de una mentira tan obvia que casi ni merece la pena responder: un periodista tiene tanto derecho a un horario establecido (por variable que éste pueda ser) como un albañil o un funcionario. Sin embargo, los trabajadores creen que no les queda otra que aceptar lo que sea, por miedo a ser represaliado o mal con ccidentes laborales, que en ocasiones conducen a la muerte del trabajador.

HAY QUE PELEAR

Ante este panorama, los trabajadores no nos podemos dejar llevar por el miedo o el pesimismo. La solución es la lucha organizada para poner freno a los abusos capitalistas y para mejorar nuestras condiciones de vida. En este camino está la Confederación Nacional del Trabajo, que en 2007 ha intensificado su labor sindical en todos los puntos del país donde estamos sus sindicatos y afiliados del sector.

En las artes gráficas, hemos denunciado la negociación del nuevo convenio, llevada a cabo por la patronal y sus sindicatos amigos sin ningún tipo de participación de los trabajadores.

Tanto en Sevilla como en Madrid, los repartidores de prensa han plantado cara con éxito a la patronal. En la capital andaluza, los trabajadores de Disprensur han avanzado en el reconocimiento de su sección sindical, y en ese proceso está también CNT-Barcelona frente a la multinacional Vaw-Arvato. Además, CNT ha respondido a los recortes de plantilla realizados en Marca, el diario más vendido en España, que parece haberse salido con la suya gracias a la inestimable colaboración del comité de empresa. En cuanto a la cada vez mayor subcontratación que se vive en las televisiones, CNT ha fortalecido su presencia tanto en productoras privadas como en Radio Televisión Española, desguazada por el Estado.

Así mismo, la organización anarcosindicalista se ha impuesto en diversos conflictos generados por empresas que se saltan a la torera contratos y convenios, robando indemnizaciones, no dando de alta en la Seguridad Social o eliminando vacaciones. Algunos ejemplos son los conflictos con la productora Plural (Grupo Prisa), la revista Vivirmedia, la ONG Migralia o el Teatro Arenal.

Por otro lado, CNT ha continuado su campaña de denuncia de los accidentes laborales. En el caso de nuestra Coordinadora Nacional, hemos señalado a los culpables de las muertes de varios trabajadores de espectáculos fallecidos en 2007, y hemos iniciado un proceso para lograr un convenio que ponga fin a estos hechos criminales. Así mismo, el sindicato de Madrid ha luchado por mejorar el penoso convenio de exhibición cinematográfica. Esta pelea ha sido abortada por los sindicatos amarillos de los cines madrileños, que se han apresurado a firmar una nueva estafa, pero el sindicato ha aumentado su presencia en el sector.

Por último, CNT no se ha olvidado de los y las estudiantes, futuros trabajadores en estas empresas delincuentes, y les ha avisado, en sus centros de estudio, de la necesidad de organizarse para cambiar las cosas.

Nuestra organización no tiene ninguna varita mágica para solucionar todos los problemas a la vez, pero creemos que nuestro modelo de lucha, el anarcosindicalismo, es el más adecuado para tomar fuerza y respeto ante la patronal, que se ríe en la cara de las organizaciones autodenominadas “representativas”. Desde la humildad, consideramos que la organización en asamblea es la mejor vía. Pensamos que los jefes y los profesionales del sindicalismo, los comités de empresa y las subvenciones del Estado no sólo son innecesarios, sino que son la mejor receta para que nunca podamos cambiar nuestra situación como trabajadores.

Nuestra organización no tiene ninguna varita mágica para solucionar todos los problemas a la vez, pero creemos que nuestro modelo de lucha, el anarcosindicalismo, es el más adecuado para tomar fuerza y respeto ante la patronal, que se ríe en la cara de las organizaciones autodenominadas “representativas”.

Sin libertad sindical en VAW-Arvato

Las empresas privilegian a unos sindicatos y castigan a otros. Entre estos últimos se encuentra CNT, cuyo sindicalismo horizontal y honesto no es bien visto por los empresarios. En 2007, uno de estos muchos casos ha sido el de una afiliada a la Federación Local de Barcelona, quien decidió crear una sección sindical en la empresa VAW.
Ésta, dedicada a la traducción técnica, forma parte de la multinacional Arvato, y durante los últimos años ha llevado a cabo un fuerte recorte de los derechos de sus empleados, razón por la cual esta trabajadora decidió dar el paso. Con CNT, puesto que el otro sindicato presente, UGT, colabora con la empresa.

Desde la creación de la sección sindical en marzo pasado, la compañía no la ha reconocido sino que, al contrario, ha acosado a la delegada de la sección. Ante esta situación, CNT-Barcelona respondió con una campaña de denuncia centrado principalmente en su centro de trabajo de Martorell. A finales de año, la campaña se extendió a todo el Estado e incluso recibió el apoyo de la FAU, sección alemana de la Asociación Internacional de Trabajadores, pues la empresa tiene su sede central en ese país. Desde CNT-Barcelona se afirma que la campaña continuará hasta que VAW-Arvato ceda en sus ataques a la libertad sindical.

CNT denuncia la situación laboral en las artes gráficas

"De los 160.000 trabajadores/as de las artes gráficas, más de la cuarta parte tiene que sobrevivir con sueldos inferiores a los mil euros mensuales", denunció el pasado octubre CNT Valladolid. Esta situación lamentable seguirá así con el nuevo convenio de Artes Gráficas, Editoriales y Papel, que se ha estado negociando durante todo el año 2007 entre la patronal Freigraf y los sindicatos autodenominados "representativos".
Los sindicatos negociadores (UGT, CIG y CC OO), en vez de utilizar su supuesta mayoría en las empresas para elaborar una plataforma reivindicativa conjunta a través de asambleas de base, se han dedicado a tirarse los trastos a la cabeza con el fin de mantener sus cuotas de poder.

Con este panorama, CNT Valladolid ha defendido unas bases para el convenio que la Coordinadora Nacional del sector ha hecho suyas. Esas reivindicaciones, que puedes consultar en la página web de la Coordinadora, tienen como puntos principales la reducción radical a dos categorías profesionales de las 500 existentes actualmente, un fuerte aumento y nivelación salarial, y el combate contra los contratos temporales, casi siempre utilizados de forma irregular por los empresarios. Una propuesta que CNT ofrece a los trabajadores de todo el Estado como base para el debate y comienzo de un proceso asambleario que pueda presionar a la patronal.

Con muertes no hay espectáculo

En 2007 ha continuado el reguero de muertes en los espectáculos. En Madrid, tuvieron los nombres de Francisco Parilla (fallecido tras una caída en un plató de la productora Globomedia el día 10 de enero), Benno Goldewijk y Alfredo Peciña (muertos durante el desmontaje del concierto de los Rolling Stones del 29 de junio).

CNT, sindicato que desde siempre ha identificado este "terrorismo patronal" como uno de los principales problemas de la clase trabajadora, ha respondido también en 2007 a estos hechos. Tras la muerte de Francisco, Benno y Alfredo, el Sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de Madrid realizó varios actos de denuncia pública ante las sedes de las empresas para las que trabajaban, en el lugar de los hechos y en el centro de la ciudad. Actualmente, el sindicato está trabajando junto con la asociación Atemad en las principales bases de negociación para sacar adelante un convenio que regule el sector y ponga fin a esta sangría. Desde CNT se denuncia como principal causa de la siniestralidad laboral en los espectáculos a la "subcontratación salvaje". Esta fórmula, utilizada por las grandes empresas para incrementar sus ya enormes beneficios, tiene como resultado unas jornadas de trabajo de larguísima duración y el nulo interés de las subcontratas por la prevención de riesgos. Para hacer posible el convenio y el cumplimiento de la normativa, los anarcosindicalistas llaman a los trabajadores a plantar cara de forma organizada y a no aceptar condiciones de trabajo irregulares.

CNT se va al cine

El Sindicato de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de CNT-Madrid ha realizado durante 2007 una intensa labor de propaganda entre los trabajadores y trabajadoras de la exhibición cinematográfica. Se trata de un sector en el que abundan los trabajadores jóvenes, con contrato temporal, bajos salarios y nula experiencia sindical. El ejemplo seguido por el sindicato ha sido el del convenio de la provincia de Barcelona. Éste recoge unas condiciones laborales mucho mejores que en Madrid, fruto de una dura lucha en la que CNT estuvo en primera línea.

La propaganda difundida por el sindicato y las asambleas celebradas no pudieron impedir que UGT y CTI, sin ningún tipo de respaldo, firmaran con la patronal un convenio continuista. Por si fuera poco, la firma tuvo lugar en pleno verano. Al menos, CC OO esta vez no firmó, lo que desde CNT se interpreta como un "lavado de cara" de esa organización frente a la actividad anarcosindicalista.

Tras la firma del convenio, CNT ha continuado denunciando la "estafa" que éste supone. Ahora, CNT busca hacerse fuerte en los cines donde tiene presencia para arrancar mejores condiciones en cada caso. Así, la central espera que, cuando el convenio pierda vigencia, la fuerza de los trabajadores de los cines pueda impedir un nuevo arreglo entre los empresarios y sus sindicatos cómplices.

La libertad de información, atacada por el Estado

"Nos quieren dejar sin espacios en la calle y en la red". Esta frase del colectivo gestor del portal de información anarquista Alasbarricadas ilustra el actual proceso llevado a cabo por el Estado español contra la libertad de información. La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) es uno de los principales actores en este proceso. Escudándose en los "derechos de los autores", la entidad ha llevado a cabo en los últimos años una campaña de acoso y derribo contra todo aquel que comparta la cultura libremente. En el caso de Alasbarricadas, la excusa ha sido un supuesto "atentado al honor" contra uno de los cabecillas de la SGAE, el cantante Ramoncín. Unos comentarios burlescos que han acabado, de momento, en una fuerte multa.
Pero no sólo la SGAE lleva la ofensiva. La Realidad era un periódico alternativo de Cantabria que había conseguido gran cantidad de lectores gracias a su afán de denuncia de los abusos de los poderosos. Hasta que en 2001 un tribunal les condenó a pagar 20 millones de pesetas por haber denunciado un caso de corrupción de un alto cargo del Partido Popular en esas tierras. La sentencia supuso la quiebra de la empresa, y las ansias de venganza del Estado han llegado hasta el punto de embargar la pensión de invalidez de su director, Patxi Ibarrondo.

En este asalto continuo de las togas contra las palabras, la institución que más saña muestra es la Corona. Bien conocido es el caso de los dos trabajadores de El Jueves condenados a pagar 3.000 euros cada uno por haber dibujado la portada, requisada como solía pasar en el franquismo, en la que aparecía el heredero del trono practicando el sexo con su chica. La cual, por cierto, ha mostrado poca comprensión a pesar de haber trabajado como periodista antes de vivir a costa de los contribuyentes. Menos conocida es la querella contra Nicola Lococo y Rodríguez&Ripa por un artículo y un dibujo humorísticos sobre la práctica borbónica de cazar osos borrachos.

"Injuriar" al rey puede llevar incluso a la cárcel. De ello da fe el dirigente de Batasuna Arnaldo Otegi, quien cuenta con ésa entre sus varias condenas, todas por hablar. Otegi fue condenado a un año de prisión por calificar a Juan Carlos de Borbón como "el jefe de los torturadores". Euskadi es precisamente el territorio donde más está de moda atacar la libertad de información. Tras los cierres de los principales medios de comunicación de la izquierda independentista, en noviembre asistimos a la condena a 12 años de cárcel para el director del Egin, Jabier Salutregi, inmerso a su pesar en la garzoniana tesis del "entorno".
Malos tiempos, si es que alguna vez hubo buenos, para la libertad de información en España. Aunque también hay motivos de esperanza. Como señalan desde Alasbarricadas, "la gente ha tomado el caso como propio, ha mirado más allá de lo que se dice y se ha dado cuenta de que, si hoy nos cierran a nosotros, mañana podrá ser a cualquiera".

Como señalan desde Alasbarricadas, "la gente ha tomado el caso como propio, ha mirado más allá de lo que se dice y se ha dado cuenta de que, si hoy nos cierran a nosotros, mañana podrá ser a cualquiera".

EL FASCISMO VUELVE A ASESINAR

Durante los últimos dos años, en toda la geografía española, sobre todo en algunas zonas específicas como la Comunidad de Madrid, se venían sucediendo una serie de hechos que indicaban la actividad de los grupos de extrema derecha, sobre todo de sus cachorros con la cabeza rapada. Se trató principalmente de pequeños atentados a sedes de organizaciones de izquierda, tanto institucional como de base, pero también se pasó a mayores: entre agosto y septiembre de 2006, se produjeron en Madrid más de diez agresiones físicas por parte de grupos neonazis a eventos de izquierda.

Hasta el domingo 11 de noviembre pasado, cuando los repetidos ataques tomaron un cariz mortal. El partido fascista Democracia Nacional había convocado una manifestación contra la inmigración en el sur de Madrid, donde existe una gran presencia de personas extranjeras. Hacia allí se dirigieron cientos de militantes antifascistas, con la intención de no dar un respiro al odio étnico, y menos todavía en los barrios proletarios. Al entrar uno de estos grupos en un vagón del metro, un militar neonazi que se dirigía a la manifestación, Josué Estébanez de la Hija, atacó a los antifascistas con el arma blanca que portaba, asesinando a Carlos Javier Palomino, vallecano de 16 años de edad, y dejando en estado muy grave a otro compañero. Las grabaciones del metro han reafirmado la versión de los testigos, y al menos en este caso parece claro que ningún juez se atreverá a alegar legítima defensa en el futuro juicio.

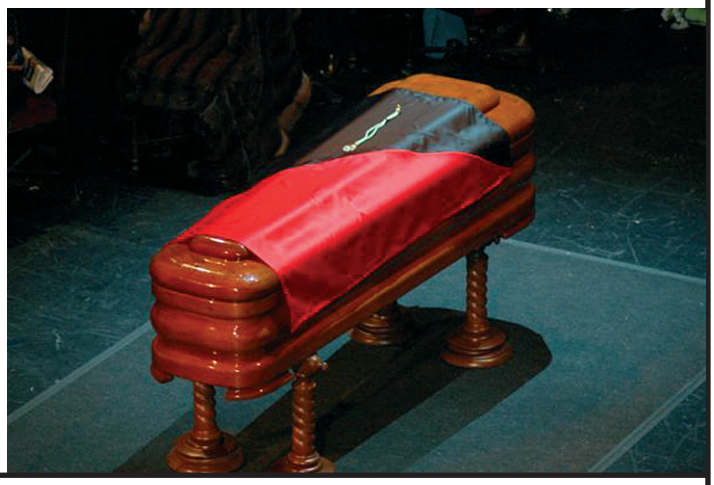
Desde la "Transición", cuando los grupos de extrema derecha servían como tropas de choque del Estado para amedrentar a la izquierda, se ha producido un goteo de asesinatos fascistas. No hace falta remontarse a los '70 y '80. Más cercanas están las muertes de la latinoamericana Lucrecia Pérez (1992, Aravaca), el skinhead antifascista Guillem Agulló (1993, Castellón) o el angoleño Dnombele Augusto (2002, Alcorcón), entre muchas otras. No se trata de casos aislados, si no de la acción criminal sistemática de las bandas neonazis contra todo aquel que no les agrade, ya sea por su color de piel, ideas o estética.

Por otro lado, la reacción de las organizaciones de izquierda de todo el país fue unitaria, y se produjo una ola de manifestaciones y comunicados de apoyo a la familia del fallecido, sufriendo en muchos casos represión policial. Muchos sindicatos de CNT denunciaron así mismo la connivencia de las instituciones con la extrema derecha y participaron en los actos convocados a raíz de la muerte de Carlos, remarcando el carácter del Ejército español como vivero del odio racial y del fascismo.

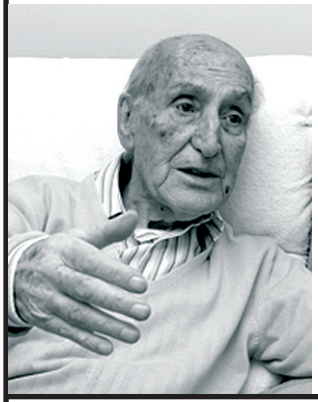
Desde los colectivos antifascistas, se intenta crear conciencia social respecto a este problema, con el objetivo de que la muerte de Carlos al menos pueda servir para eliminar la presencia de los neonazis en las calles. Sin olvidar que el principal agresor contra los derechos de los inmigrantes y de los revolucionarios nativos sigue siendo el Estado.

www.cnt.es/graficas graficas_madrid@cnt.es Tfno.: 91 369 09 72 / 692 022 864 Plaza de Tirso de Molina, 5, 6º derecha Madrid.

ADIÓS, COMPAÑEROS



Fernando Fernán Gómez y sus ideas libertarias nos dejaron el 21 de noviembre de 2007. En la imagen, su féretro cubierto con la bandera anarcosindicalista.



El 2 de diciembre de 2007 falleció, a los 91 años de edad, Gregorio Gallego. Gregorio, con una intensa actividad como escritor a sus espaldas, participó en la CNT madrileña anterior a la guerra y jugó un relevante papel en la defensa de Madrid ante el fascismo. Durante el resto de su vida siguió vinculado al movimiento libertario.

COORDINADORA

BARCELONA Duc de Medinacelli,6,entresuelo 1ª.93 317 05 47.sov@barcelona.cnt.es **COMPOSTELA** García Prieto,24-28. 981 59 09 10.compostela@cntgaliza.org **HUESCA** Vidania,11, bajo izda. 974 21 82 69. huesca@cnt.es **L'HOSPITALET** Montseny,87, 2º 2ª. 93 448 28 55. hospitalet@cnt.es **MADRID** Tirso de Molina,5, 6º dcha. 91 369 09 72. graficas_madrid@cnt.es **MATARÓ** Nou de Caputxines,10 bis. 93 790 98 53. cnt_mataro@hotmail.com **MIRANDA DE EBRO** Pza. Santa María, 19, bajo izda. 947 31 39 51. cntmiranda@gmail.com **OLOT** Alfons VI,6. 972 271 682.olot@cnt.es **PALMA DE MALLORCA** Palau Reial 9, 2º. 971 72 64 61. cnt-palma@cnt.es **PEDRERA** Blas Infante,103. 955 827 032.info@cntpedrera.com **SEGOVIA** Avda. Fernández Ladreda, 28, sótano 2, local 2. 679 617 612 cntsegovia@hotmail.com **SEVILLA** Imagen, 8, 5ª. 95 456 23 20. sov.sevilla@cnt.es **VALLADOLID** Juan Bravo, 10-12. 983 200 228. valladolid@cnt.es **VIGO** Príncipe, 22, 1º piso, local 34. 986 116 558. vigo@cntgaliza.org

CNT-AIT